

Travailler avec les images

Journée d'étude CERES – 9 juin 2022

Maison de la Recherche – Faculté des Lettres – Sorbonne Université
Amphithéâtre Molinié – 28, rue de Serpente – 75006 Paris

Accueil	9h15
Sébastien Appiotti, CELSA-GRIPIC, Sorbonne Université	9h30
<i>L'image photographique comme fil rouge de la recherche. Étude de cas autour de la RMN - Grand Palais.</i>	
Thomas Bottini, Rebecca Bristow, IReMus, CNRS/Sorbonne Université et Louise Quentel, Histoire, Histoire & Critique des Arts, Université Rennes 2	10h30
<i>Modélisation sémantique des annotations pour l'exploitation critique des sources iconographiques</i>	
Pause-café	11h30
Mathieu Marly, EHNE, Sorbonne Université	11h45
<i>L'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe et les projets numériques sur la photographie : bilan et perspectives</i>	
Pause-déjeuner	12h45
Virginie Julliard, Félix Alié, Kenza Benabdelouhab, CELSA-GRIPIC et CERES, Sorbonne Université	14h15
<i>Analyser la circulation et la reprise des images dans les RSN pour étudier la formation d'un mouvement anti-genre</i>	
Nédra Mellouli-Nauwycnk, LIASD, Université Paris 8 et Nouredine Khiati, CERES, Sorbonne Université	15h15
<i>Analyser la similarité entre des images pour aider la recherche en sciences humaines et sociales</i>	
Pause-café	16h15
Fred Pailler, C²DH, Université de Luxembourg	16h30
<i>You Shall Not Pass ! Sur quelques enjeux méthodologiques liés à l'historicisation de la viralité en ligne</i>	
Fin de la journée	17h30

: Organisation

Virginie Julliard (CELSA-GRIPIC, CERES, Sorbonne Université)
Sébastien Appiotti (CELSA-GRIPIC, CERES, Sorbonne Université)
Gaël Lejeune (STIH, CERES, Sorbonne Université)

Inscriptions : Lettres-CERES@sorbonne-universite.fr